



WORKS



BUILDING



## Chi siamo

*Quando le idee creative di design incontrano l'innovazione e la conoscenza del mestiere, succede qualcosa di unico. E' questa l'idea dalla quale siamo partiti. Così ebbe inizio ELENI DECOR, da un'idea: combinare la praticità e la leggerezza di un materiale innovativo come il polistirolo espanso, con il design italiano per creare decorazioni uniche, su misura.*

*Infatti ci piace definirci "sarti" delle decorazioni. Per noi è fondamentale ascoltare le idee dei nostri clienti e di rivestire i loro edifici o stand con belle decorazioni. Realizziamo anche opere d'arte uniche per abbellire gli ambienti dei vostri hotel, boutiques e ristoranti. Le nostre decorazioni possono essere fatte in diverse forme e rivestite in infiniti modi in quanto nelle nostre mani il materiale diventa versatile e resistente.*

*Diamo un tocco di originalità ai vostri spazi.*

*ELENI, la poesia delle forme.*

## About us

***When creative design ideas meet innovation and craftsmanship, something beautiful happens. And this is the idea we started from. This is how ELENI DECOR started, from an idea: to mix the practicality of an innovative lightweight material - the expanded polystyrene, with Italian Design and to create unique tailored decorations.***

***Indeed we call ourselves decoration tailors. It is important for us to listen to our customers' ideas and to dress their houses, buildings or exhibition stands with beautiful ornaments. We also create unique design artworks which can embellish the halls of your hotels, boutiques or restaurants. Our decorations can be shaped and coloured in infinite ways as in our hands the material gets versatile and resistant.***

***We give a touch of originality to your spaces.***

***ELENI. The idealization of shapes***

# EX SCUOLA ELEMENTARE

Product ▼

May-2014  
Cervignano del Friuli  
Italy

**RESTORATION WORK**  
**Facade decorations**

## STORIA:

Progettata dall'architetto cervignanese Giuseppe D'Agostinis ed inaugurata il 12 Dicembre 1908, la scuola prevedeva solo due piani, poichè la struttura non soddisfaceva le esigenze iniziali venne aggiunto il terzo piano nel 1914, diventando come la conosciamo oggi.

## HISTORY:

*The school was designed by Cervignano's architect, Giuseppe D'Agostinis and inaugurated on December, 12th 1908. At the beginning the building had only two floors, but then, in 1914 a third floor was built as it wasn't satisfying the needed capacity.*





Fu chiusa definitivamente verso la metà degli anni 80 ed il luogo più importante per la formazione culturale, sociale e morale dei cittadini cervignanesi, venne abbandonato a se stesso. Il destino della scuola sembrava dunque quello di essere demolito, invece il 21 Novembre 2006 la Soprintendenza ai Monumenti del Friuli Venezia Giulia pone il vincolo sul palazzo.

Risale così, al 2006 la prima proposta di recupero del complesso.

*It was completely closed in the middle of the Eighties.*

*The most important educational institution of Cervignano, the social and cultural core of the local society was left to its own devices. The school building was planned to be demolished.*

*On November, 26th 2006, the regional authorities of Friuli Venezia Giulia declared that the school building is considered a historical interest.*

*The restoration project of the school dates at 2006.*

PHOTO ▼

1- Historical photo 1914

2- Historical photo 1918

3- Building axonometry

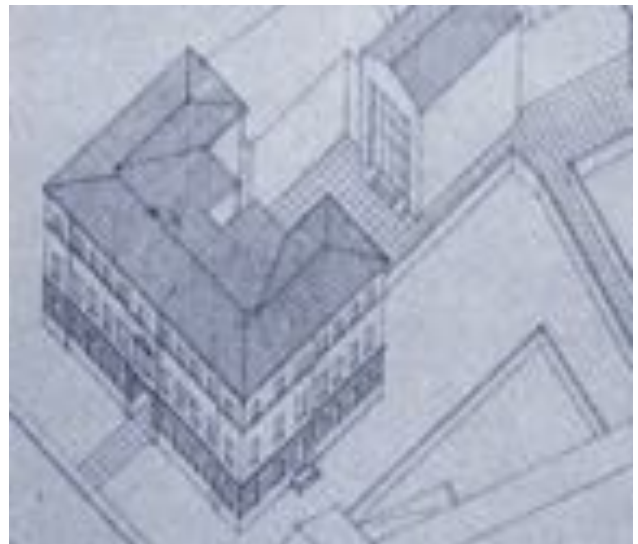






PHOTO ▼

- 1- 2013 state of art
- 2- 2013 state of art
- 3- Decay's photo detail

**STATO DI FATTO:**

L'edificio, seppure in uno stato di degrado avanzato, mostra ancora dettagli degni di ammirazione, come le decorazioni delle finestre, diverse a seconda del piano e della posizione, secondo forme e stili che fondono l'architettura austriaca (es. finestre piano terra) con quella italiana (es. finestre a timpano triangolare).

**Before restoration:**

Although it was in an advanced deterioration state, the building was still aesthetic, with different window molding decorations, depending on the floor and position, representing shapes and styles of the Austrian architecture (ex. ground floor windows) and the Italian one (ex. triangle tympanum windows).



PHOTO ▼

- 1- Decoration survey
- 2- Original element decor.
- 3- Moldings survey
- 4- Removed decoration parts for survey

**RILIEVO:**

L'avanzato stato di degrado del complesso ha reso obbligatorio un intervento di messa in sicurezza e consolidamento delle strutture, con conseguente demolizione di tutte le parti decorative originali, anch'esse deteriorate.

Il progetto prevedeva quindi l'applicazione di nuovi elementi decorativi che riproducessero fedelmente le forme originali,

**SURVEY:**

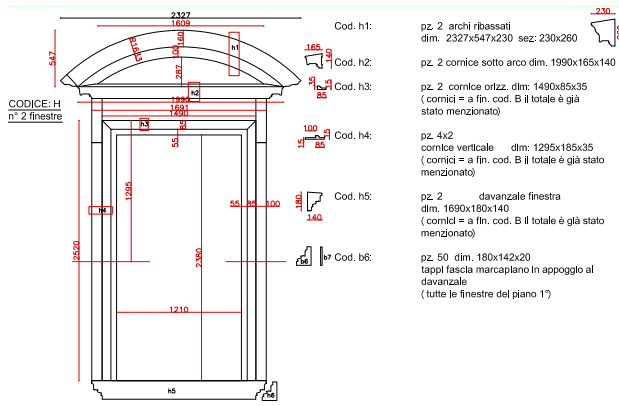
*The building's advanced degradation conditions made necessary to secure the building, which included the original deteriorated decoration demolition.*

*The project included the clause of new decorative elements application, which had to be faithful to the original version, following all the specifics imposed in the restriction clause.*

*The authentic decorations relief and measures were taken by an architect, who duplicated faithfully on sketch all the details of every single element, In order to guarantee an exact duplication, following authority's imposed indications.*







secondo le specifiche, imposte dal vincolo.

Il rilievo delle decorazioni esterne, in particolare, è stato effettuato da un architetto che ha redatto dettagliate tavole esecutive di ogni singolo elemento, così da garantirne la perfetta riproduzione, in linea con le richieste della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici.

PHOTO ▼

- 1- Executive drawings
- 2- Production phases
- 3- Executive drawings
- 4- Assembly test

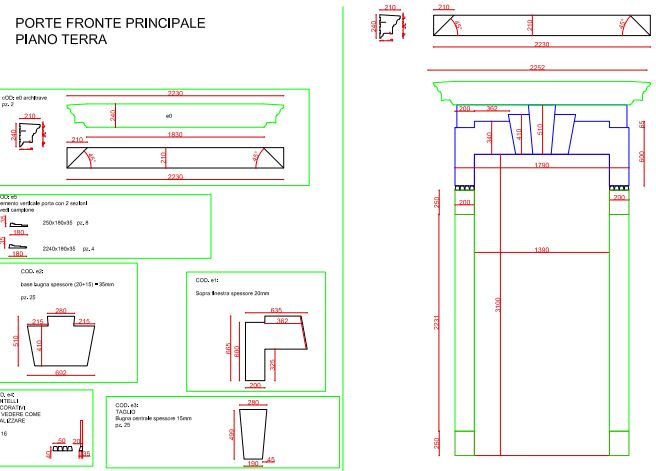




PHOTO ▼

- 1- Assembly test
- 2- Guideline
- 3- Glue application
- 4- Decoration placement

## **FASI DI POSA:**

La nostra pluriennale esperienza nella produzione di decorazioni alleggerite ci consente di fornire all'impresa tutte le linee guida necessarie per la posa a regola d'arte.

In foto alcune immagini che l'impresa ci ha gentilmente concesso, relative la posa delle decorazioni delle finestre del primo piano.

Le fasi sotto elencate sono poche ma molto importanti.

- Tracciare delle linee guida per il corretto posizionamento
- Assicurarci che la muratura sia il più pulita possibile,
- Applicazione di normale colla da cappotto sul profilo
- Posizionamento della cornice.
- Stuccatura dei giunti tramite sigillante tipo MS SPECIAL pitturabile, che assolve la funzione di giunto di dilatazione evitando la formazione, nel tempo, di antiestetiche fessure tra le cornici.
- Tinteggiatura delle decorazioni con qualsiasi tipologia di pittura murarira

Particolare attenzione va fatta per gli elementi di dimensioni più importanti, per i quali consigliamo di affiancare alla colla, l'utilizzo di un fissaggio meccanico, tramite angolari metallici preventivamente fissati alla muratura.

L'utilizzo di questo sistema, oltre ad aumentare il sostegno, ne facilita la messa in opera per i seguenti aspetti:

- - Sostegno durante la fase di presa del collante
- - Semplifica l'affiancamento di elementi consecutivi (come marcapiani e cornicioni)

## **Application steps:**

*Our multi-year work experience in the manufacturing of lightweight decorative elements makes us able to give building companies the necessary guidelines for a perfect application .*

*In the pictures on the left and below, you can see the application process.*

*The following described steps are essential for a perfect application work.*

- *Trace the guidelines for an exact positioning.*
- *Make sure the wall surface is clean and clear.*
- *Insulating glue application on the back of the molding.*
- *Molding positioning.*
- *Stucco work on the decoration joints with paintable MS SPECIAL type sealing, which prevents the formation of unaesthetic cracks between the moldings.*
- *The decoration finishing with any wall paint type.*

*We recommend though, the use of a mechanical fixing with L-shape metallic profiles for the large decorative elements which besides the glue, need a better and safer fixing.*

*The use of this fixing system improves the support and makes application easier:*

- *- Support during the glue solidification.*
- *- Makes the application of other complementary decorative elements easier.*



PHOTO ▼

1- Restored main facade

**DOPO L'INTERVENTO:**

Quello che possiamo ammirare oggi è un edificio carico di storia, riportato al suo originale splendore.

**AFTER RESTORATION WORK:**

Today we can stare at and admire a beautiful historical building, brought to its original majesty.



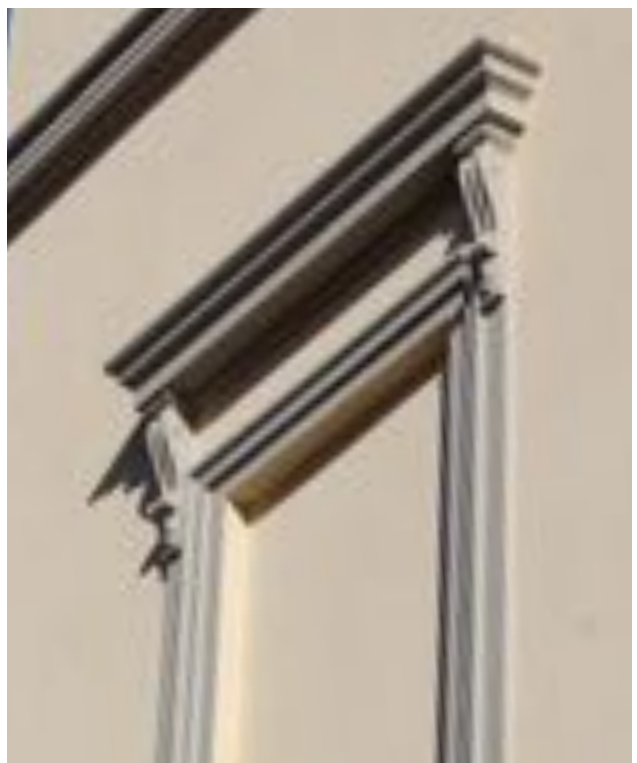


PHOTO ▼

1- Window detail

2- Window detail

3- Window detail

You can also find ELENi DECOR online



ELENi srl

Web: [www.eleni-srl.com](http://www.eleni-srl.com)  
email: [info@eleni-srl.com](mailto:info@eleni-srl.com)

Via A. Volta, 25 - Villafranca Padovana- 35010  
Padua, Italy

Tel. +39 049 9075258  
Fax +39 049 9079112